

Agisca Dova Wahyu Elvaretta

Minat Mahasiswa FISIP Universitas Jember Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional

 Quick Submit Quick Submit Universitas 17 Agustus 1945 Semarang

Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3595603762

Submission Date

Jun 16, 2026, 12:40 PM GMT+7

Download Date

Jun 16, 2026, 12:45 PM GMT+7

File Name

JURNAL_SOSIOLOGI_BUDAYA.docx

File Size

66.2 KB

22 Pages

7,731 Words

53,105 Characters

10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 10%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 10% Internet sources
- 0% Publications
- 0% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	jurnal.muaraedukasi.id	2%
2	Internet	jurnal.uniraya.ac.id	<1%
3	Internet	journals.upi-yai.ac.id	<1%
4	Internet	id.123dok.com	<1%
5	Internet	geograf.id	<1%
6	Internet	journal.asdkvi.or.id	<1%
7	Internet	repository.unej.ac.id	<1%
8	Internet	www.kompasiana.com	<1%
9	Internet	jurnal.itsm.ac.id	<1%
10	Internet	core.ac.uk	<1%
11	Internet	garuda.kemdikbud.go.id	<1%

12	Internet	lawinsight.net	<1%
13	Internet	ojs.unm.ac.id	<1%
14	Internet	www.perspectivesnews.com	<1%
15	Internet	ejournal.cibinstitut.com	<1%
16	Internet	ani.fisip.unri.ac.id	<1%
17	Internet	artikelpendidikan.id	<1%
18	Internet	docs.google.com	<1%
19	Internet	eprints.umm.ac.id	<1%
20	Internet	journal.iainlhokseumawe.ac.id	<1%
21	Internet	journal.ilmudata.co.id	<1%
22	Internet	jurnalistiqomah.org	<1%
23	Internet	www.ubhara.ac.id	<1%
24	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
25	Internet	benlieschoice.com	<1%

26	Internet	eprints.polsri.ac.id	<1%
27	Internet	fwi.or.id	<1%
28	Internet	mediaindonesia.com	<1%
29	Internet	polawarta.com	<1%
30	Internet	repository.trisakti.ac.id	<1%
31	Internet	repository.unibos.ac.id	<1%
32	Internet	russian.longdom.org	<1%
33	Internet	scholar.unand.ac.id	<1%
34	Internet	www.coursehero.com	<1%
35	Internet	www.scribd.com	<1%
36	Internet	123dok.com	<1%
37	Internet	abdulghofur2044.blogspot.com	<1%
38	Internet	bilselkongreleri.com	<1%
39	Internet	ejurnal.pps.ung.ac.id	<1%

40	Internet	eprints.uny.ac.id	<1%
41	Internet	etheses.uin-malang.ac.id	<1%
42	Internet	helpendcervicalcancer.blogspot.com	<1%
43	Internet	id.medic-life.com	<1%
44	Internet	journal.um-surabaya.ac.id	<1%
45	Internet	jurnal.aksaraglobal.co.id	<1%
46	Internet	kilaupublishing.com	<1%
47	Internet	kurikulum.kemendikdasmen.go.id	<1%
48	Internet	murdian2008.wordpress.com	<1%
49	Internet	repository.bungabangsacirebon.ac.id	<1%
50	Internet	www.bernas.id	<1%
51	Internet	www.multiparadigma.lecture.ub.ac.id	<1%



Minat Mahasiswa FISIP Universitas Jember Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional

Agisca Dova Wahyu Elvaretta^{1*}, Nur Haviah Halif², Sesi Diva Amelia³

¹⁻³Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Jember, Indonesia

agiskadova260806@gmail.com¹, viahalf25@gmail.com², divaameliasesi@gmail.com³

Alamat: Jl.Kalimantan No.37, Kampus Bumi Tegalboto, Jember, Jawa Timur, 68121, Indonesia

Abstract. This study aims to examine the interest of students from the Faculty of Social and Political Sciences (FISIP), University of Jember, in preserving traditional arts and to identify the factors that influence their interest. Traditional arts are an important part of Indonesia's cultural heritage and play a significant role in maintaining cultural identity. However, the rapid development of technology, modernization, and the influence of global culture have created challenges for the preservation of traditional arts, especially among younger generations. Therefore, understanding students' interest in cultural preservation is important because they are expected to contribute to maintaining and promoting traditional arts in the future. This research used a quantitative descriptive method supported by inferential analysis. Data were collected through questionnaires distributed to FISIP students at the University of Jember. The study measured students' levels of interest in traditional arts preservation, their attitudes toward traditional arts, cultural exposure, and the level of institutional support provided by the university. The findings show that most students have moderate to high levels of interest in preserving traditional arts. Factors that significantly influence this interest include participation in arts-related activities, positive attitudes toward local cultural values, and support from the campus environment. Students who are more frequently exposed to traditional arts through performances, workshops, and cultural events tend to have stronger interest in preservation efforts. On the other hand, demographic factors such as age, gender, and year of study do not have a significant influence when other factors are considered. The study suggests that universities should strengthen cultural preservation programs by providing more opportunities for students to engage directly with traditional arts. Future research is recommended to use qualitative approaches to explore students' motivations, challenges, and experiences in greater depth.

Keywords: Student Interest, Traditional Arts Preservation, Cultural Exposure, Cultural Attitudes, Institutional Support

Abstrak. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji minat mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP), Universitas Jember, dalam melestarikan seni tradisional dan mengidentifikasi faktor-faktor yang memengaruhi minat mereka. Seni tradisional merupakan bagian penting dari warisan budaya Indonesia dan memainkan peran penting dalam menjaga identitas budaya. Namun, perkembangan teknologi yang pesat, modernisasi, dan pengaruh budaya global telah menciptakan tantangan bagi pelestarian seni tradisional, terutama di kalangan generasi muda. Oleh karena itu, memahami minat mahasiswa dalam pelestarian budaya sangat penting karena mereka diharapkan dapat berkontribusi dalam menjaga dan mempromosikan seni tradisional di masa depan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kuantitatif yang didukung oleh analisis inferensial. Data dikumpulkan melalui kuesioner yang dibagikan kepada mahasiswa FISIP di Universitas Jember. Penelitian ini mengukur tingkat minat mahasiswa dalam pelestarian seni tradisional, sikap mereka terhadap seni tradisional, paparan budaya, dan tingkat dukungan institusional yang diberikan oleh universitas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar mahasiswa memiliki tingkat minat yang moderat hingga tinggi dalam melestarikan seni tradisional. Faktor-faktor yang secara signifikan memengaruhi minat ini meliputi partisipasi dalam kegiatan yang berkaitan dengan seni, sikap positif terhadap nilai-nilai budaya lokal, dan dukungan dari lingkungan kampus. Mahasiswa yang lebih sering terpapar seni tradisional melalui pertunjukan, lokakarya, dan acara budaya cenderung memiliki minat yang lebih kuat dalam upaya pelestarian. Di sisi lain, faktor demografis seperti usia, jenis kelamin, dan tahun studi tidak memiliki pengaruh signifikan jika faktor lain dipertimbangkan. Studi ini menyarankan agar universitas memperkuat program pelestarian budaya dengan memberikan lebih banyak kesempatan bagi mahasiswa untuk terlibat langsung dengan seni tradisional. Penelitian selanjutnya disarankan untuk menggunakan pendekatan kualitatif untuk mengeksplorasi motivasi, tantangan, dan pengalaman mahasiswa secara lebih mendalam.

Kata kunci: Minat Mahasiswa, Pelestarian Seni Tradisional, Paparan Budaya, Sikap Budaya, Dukungan Institusional

Received: Februari 15, 2025; Revised: Maret 20, 2025; Accepted: April 01, 2025;

Online Available: April 08, 2025; Published: April 30, 2025;

1. LATAR BELAKANG

14 Perubahan sosial, globalisasi, dan perkembangan cepat informasi digital berdampak pada cara pandang generasi muda terhadap kesenian tradisional di Indonesia. Para mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Jember, yang diharapkan menjadi profesional di bidang sosial, politik, dan pembangunan seharusnya memiliki kesadaran yang tinggi akan pentingnya menjaga budaya lokal secara teoritis. Namun, di praktiknya banyak mahasiswa yang lebih terfokus pada pendidikan akademik dan karir modern, sedangkan ikatannya dengan kesenian tradisional terlihat kurang kuat dan teratur. Situasi ini menimbulkan pertanyaan mengenai seberapa besar ketertarikan mahasiswa FISIP Universitas Jember dalam menjaga kesenian tradisional serta faktor apa yang mempengaruhi minat tersebut. (Held&McGrew, 2007; Castells, 2010) Beberapa penelitian sebelumnya menunjukkan bahwa efektivitas pelestarian dan pemberdayaan masyarakat sangat tergantung pada penguatan institusi dan modal sosial lokal, termasuk kearifan lokal, jaringan sosial, dan partisipasi generasi muda (Santoso,2019). Contohnya, studi tentang revitalisasi institusi dan modal sosial komunitas dan kearifan lokal biasanya menunjukkan sikap protektif serta tanggung jawab yang tinggi terhadap lingkungan dan budaya mereka (Santoso,2019).

26 Hasil ini menyoroti pentingnya keterlibatan mahasiswa FISIP Universitas Jember dalam konteks institusi dan masyarakat lokal, karena modal sosial dan pengalaman berpartisipasi dapat menjadi fondasi untuk menumbuhkan minat dalam pelestarian budaya. Dalam lingkungan perkuliahan dan lingkungan kampus, FISIP Universitas Jember memiliki posisi penting sebagai wadah untuk mensosialisasikan nilai-nilai sosial dan politik, termasuk kesadaran akan budaya. Namun, jika pengetahuan tentang budaya lokal hanya diajarkan secara teori tanpa aksi nyata, mahasiswa cenderung tidak akan memiliki minat yang mendalam (Sairin, 2011). Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menyoroti minat mahasiswa FISIP Universitas Jember dalam pelestarian kesenian tradisional, serta faktor-faktor yang bisa mendukung atau menghalangi minat tersebut. Perubahan yang terjadi di Indonesia selama beberapa tahun terakhir telah memberikan dampak besar pada cara pandang generasi muda terhadap seni tradisional.

27 Globalisasi, kemajuan teknologi informasi, dan meningkatnya akses terhadap budaya pop dari berbagai belahan dunia telah menciptakan keragaman budaya yang lebih luas bagi mahasiswa (Sedyawati, 2014). Dalam konteks ini, seni tradisional menghadapi tantangan besar karena seringkali terpinggirkan oleh budaya modern yang dianggap lebih praktis, menarik, dan sesuai dengan karakter hidup generasi muda. Hal ini menyebabkan seni tradisional tidak lagi

menjadi fokus utama, melainkan hanya hadir di kesempatan-kesempatan tertentu yang bersifat seremonial atau simbolis. Di kalangan mahasiswa FISIP Universitas Jember, situasi ini penting untuk diteliti karena mahasiswa merupakan kelompok intelektual yang diharapkan peka terhadap isu-isu sosial, budaya, dan pembangunan. Dari sudut pandang konseptual, mahasiswa FISIP memiliki tanggung jawab moral dan akademik untuk menyadari bahwa budaya lokal bukan hanya warisan sejarah, tetapi bagian penting dari identitas sosial masyarakat yang harus dilestarikan. Seni tradisional mengandung nilai-nilai sosial seperti kebersamaan, gotong royong, disiplin, dan penghormatan terhadap tradisi, yang seharusnya dapat menjadi bagian dari kesadaran mahasiswa. Namun, dalam kenyataannya, tidak semua mahasiswa menunjukkan ketertarikan yang mendalam terhadap seni tradisional karena lebih fokus pada pencapaian akademik, pengembangan keterampilan profesional, dan orientasi karir yang dirasa lebih relevan untuk masa depan.

Ketertarikan mahasiswa terhadap pelestarian seni tradisional tidak bisa dipandang sebagai sesuatu yang muncul tiba-tiba, melainkan merupakan hasil dari interaksi antara pengalaman pribadi, lingkungan sosial, dan paparan budaya yang terus-menerus. Mahasiswa yang telah terbiasa dengan seni tradisional melalui keluarga, pendidikan, atau lingkungan masyarakat cenderung memiliki hubungan emosional yang lebih mendalam dengan budaya lokal. Di sisi lain, mahasiswa yang lebih banyak terpapar dengan budaya modern berpotensi memiliki sudut pandang budaya yang berbeda, sehingga mereka melihat seni tradisional sebagai hal yang asing dalam kehidupan sehari-hari. Dengan begitu, minat untuk melestarikan budaya sangat dipengaruhi oleh proses sosialisasi dan pengalaman budaya yang membentuk pandangan individu. Selain aspek individu, lingkungan pendidikan juga berperan penting dalam membangun kesadaran budaya di kalangan mahasiswa. Perguruan tinggi tidak hanya berfungsi sebagai tempat untuk mengembangkan pengetahuan, tetapi juga sebagai ruang untuk membentuk karakter, nilai, dan kepedulian sosial. Dalam konteks ini, FISIP Universitas Jember memiliki kesempatan untuk menjadi tempat penguatan budaya lokal melalui kegiatan akademik dan nonakademik yang bersifat partisipatif.

Kegiatan seperti unit seni, pertunjukan budaya, lokakarya, dan kerjasama dengan komunitas lokal dapat menjadi cara yang efektif untuk mengenalkan seni tradisional kepada mahasiswa dengan cara yang lebih kontekstual. Sebaliknya, jika pembelajaran budaya hanya disampaikan secara teori tanpa pengalaman praktik, maka internalisasi nilai-nilai budaya cenderung lemah dan tidak menghasilkan keterlibatan yang berarti. Di samping itu, kemajuan media digital juga memberi dampak yang beragam terhadap minat mahasiswa dalam menjaga

kesenian tradisional. Media sosial dan platform digital, di satu sisi, memberikan akses luas terhadap budaya global yang cepat, visual, dan mudah dijangkau, sehingga perhatian mahasiswa terhadap budaya lokal bisa berkurang. Namun, di sisi lain, media digital juga membuka peluang strategis untuk menghidupkan kembali kesenian tradisional melalui konten kreatif, dokumentasi pertunjukan, kampanye budaya, dan bentuk promosi yang sejalan dengan karakter generasi muda (Prasetyo, 2020).

Oleh karena itu, teknologi digital tidak hanya dianggap sebagai ancaman, tetapi juga sebagai alat yang bisa dimanfaatkan untuk memperkuat upaya pelestarian budaya jika digunakan dengan cara yang tepat dan inovatif. Berdasarkan penjelasan di atas, penelitian tentang minat mahasiswa FISIP Universitas Jember dalam melestarikan seni tradisional menjadi penting untuk dilakukan karena dapat memberikan gambaran tentang bagaimana generasi muda memahami, merasakan, dan mempraktikkan budaya lokal di tengah perubahan sosial yang terus berjalan. Penelitian ini tidak hanya fokus pada besarnya minat mahasiswa, tetapi juga berusaha mengidentifikasi faktor-faktor yang memengaruhi timbulnya minat tersebut, baik dari pengalaman pribadi, lingkungan sosial, maupun dukungan dari lembaga. Dengan begitu, hasil penelitian diharapkan dapat menjadi acuan bagi pengembangan strategi pelestarian budaya yang lebih efektif di perguruan tinggi, terutama melalui penguatan organisasi mahasiswa, perluasan partisipasi dalam budaya, dan penggunaan media digital yang lebih maksimal. Pada akhirnya, pelestarian seni tradisional perlu dipahami sebagai tanggung jawab bersama yang bukan hanya milik masyarakat adat atau pelaku seni, tetapi juga mahasiswa sebagai generasi penerus yang memiliki peran penting dalam menjaga kelangsungan identitas budaya bangsa.

2. KAJIAN TEORITIS

Teori modal sosial menegaskan bahwa relasi sosial, rasa saling percaya, dan norma yang ada dalam suatu komunitas bisa menjadi sumber daya krusial untuk mendorong kerja sama dan tindakan kolektif dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk pelestarian seni tradisional (Coleman, 1988). Dalam konteks mahasiswa, modal sosial berasal tidak hanya dari hubungan pertemanan antara mahasiswa, tetapi juga dari keberadaan organisasi mahasiswa, unit kegiatan, sanggar seni, serta interaksi dengan komunitas budaya di luar kampus yang memberi kesempatan partisipasi yang lebih luas (Putnam, 2000). Semakin erat hubungan sosial yang dimiliki mahasiswa, semakin besar kemungkinan mereka untuk terlibat dalam kegiatan budaya, berkat dukungan, ajakan, dan rasa kebersamaan yang terjalin di dalam jaringan tersebut

(Santoso, 2019). Dengan demikian, ketertarikan mahasiswa untuk melestarikan seni tradisional tidak bisa dilihat hanya sebagai sebuah keputusan pribadi, tetapi juga sebagai buah dari lingkungan sosial yang mendukung atau bahkan membatasi keterlibatan mereka dalam aktivitas budaya (Bourdieu, 1986).

Teori sosialisasi menyatakan bahwa pandangan, nilai, dan orientasi seseorang terhadap budaya dibentuk melalui interaksi yang dimulai sejak masa kecil dan terus berkembang dalam lingkungan sosial yang lebih luas (Creswell, 2014). Mahasiswa yang telah akrab dengan seni tradisional sejak kecil melalui keluarga, sekolah, atau lingkungan tempat tinggal biasanya merasa lebih terhubung secara emosional dengan budaya lokal, sehingga mereka lebih cenderung untuk menunjukkan kepedulian dan dedikasi terhadap usaha pelestarian (Yanto dan Bharata, 2019). Sebaliknya, mahasiswa yang lebih sering terpapar budaya populer modern tanpa pengalaman langsung dengan seni tradisional umumnya memiliki hubungan yang kurang kuat dengan warisan budaya lokalnya (Creswell, 2014).

Proses sosialisasi di lingkungan perguruan tinggi juga sangat berpengaruh karena akademi bisa menjadi tempat pembentukan nilai baru melalui kegiatan akademik, organisasi, dan aktivitas budaya yang mendorong mahasiswa untuk lebih mengenal dan menghargai seni tradisional (Santoso, 2019). Dengan demikian, minat mahasiswa dalam melestarikan budaya dapat dilihat sebagai hasil dari pengalaman sosial yang mereka peroleh secara terus-menerus, baik dari keluarga, lingkungan teman, maupun kehidupan kampus (Mead, 2001). Kedua teori ini saling melengkapi dalam menjelaskan ketertarikan mahasiswa FISIP Universitas Jember terhadap pelestarian seni tradisional, karena modal sosial memperlihatkan pentingnya dukungan dari jaringan, sementara teori sosialisasi menekankan proses pembentukan sikap dan nilai budaya sejak usia dini (Coleman, 1988; Putnam, 2000).

Dalam studi ini, mahasiswa yang aktif dalam UKM seni atau kegiatan budaya cenderung memiliki modal sosial yang lebih kuat karena mereka berada di lingkungan yang memfasilitasi partisipasi, pembelajaran, dan praktik langsung terhadap seni tradisional (Santoso, 2019). Di sisi lain, mahasiswa yang telah melalui pengalaman budaya sejak kecil biasanya lebih mudah menerima aktivitas pelestarian, karena mereka telah memiliki fondasi nilai dan pengetahuan yang terbentuk melalui proses sosialisasi sebelumnya (Yanto dan Bharata, 2019). Oleh sebab itu, pelestarian seni tradisional di kalangan mahasiswa tidak hanya tergantung pada seberapa banyak pengetahuan mereka tentang budaya lokal, tetapi juga pada kualitas hubungan sosial, pengalaman budaya, dan dukungan lingkungan yang mereka miliki selama proses pembentukan diri (Creswell, 2014).

3. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menerapkan metode kualitatif karena bertujuan untuk mendalami arti, pengalaman, dan pandangan mahasiswa FISIP Universitas Jember terhadap budaya lokal, bukan sekadar menghitung ketertarikan dalam bentuk angka. Melalui pendekatan kualitatif, peneliti dapat menyelidiki bagaimana mahasiswa memahami budaya lokal, apa yang menarik perhatian mereka atau membuat mereka tidak berminat terlibat, serta jenis partisipasi yang mereka lakukan dalam kegiatan pelestarian budaya (Creswell, 2014). Sesuai dengan sifat penelitian kualitatif, peneliti berperan sebagai alat utama untuk menggali makna yang muncul dari pengalaman narasumber secara mendalam dan sesuai konteks. Sebagai cara utama untuk mengumpulkan data, peneliti melaksanakan wawancara mendalam dengan beberapa mahasiswa FISIP Universitas Jember yang dipilih secara sengaja, yaitu mereka yang memiliki pengalaman atau ketertarikan khusus dalam kegiatan kebudayaan, baik di dalam maupun di luar kampus.

Pertanyaan dalam wawancara dirancang terbuka, sehingga responden dapat bercerita dengan bebas, namun tetap terfokus pada tema sentral penelitian, yaitu ketertarikan dan pelestarian budaya lokal. Data dari wawancara kemudian dianalisis dengan pendekatan tematik, di mana peneliti menandai bagian-bagian yang penting. Selain menggunakan wawancara, penelitian ini juga memanfaatkan studi literatur sebagai metode tambahan. Studi literatur membantu peneliti untuk memahami kerangka teori yang relevan, menelaah hasil penelitian terdahulu tentang budaya lokal dan minat dari generasi muda, serta menghubungkan hasil wawancara dengan konteks ilmiah yang lebih luas. Dengan memadukan pendekatan kualitatif, wawancara, dan studi literatur, penelitian ini mendapatkan keuntungan ganda, data empiris yang mendalam dari pengalaman mahasiswa, serta landasan teori yang kokoh untuk memahami makna dan dampak dari hasil penelitian (Creswell, 2014). Secara keseluruhan, paduan ketiga metode ini dianggap paling sesuai karena penelitian berfokus pada pemahaman makna dan konteks ketertarikan mahasiswa FISIP terhadap pelestarian budaya lokal, bukan sekadar mengukur seberapa besar minat dalam bentuk angka. Pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk memberikan gambaran yang mendalam, peka terhadap isu sosial, serta dapat menjadi acuan untuk pengembangan program kampus yang lebih responsif terhadap budaya lokal.

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Mahasiswa dalam melestarikan kesenian tradisional memiliki tingkat yang berbeda-beda. Sebanyak 3 informan menunjukkan ketertarikan yang cukup tinggi karena mereka pernah

terlibat langsung dalam kegiatan seni, baik melalui sanggar, organisasi kampus, maupun lingkungan keluarga. Sementara itu, 2 informan lainnya mengaku kurang tertarik karena jarang berinteraksi dengan kesenian tradisional dan lebih sering mengenal budaya populer modern dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, seluruh informan menyampaikan bahwa lingkungan pergaulan, kegiatan yang diadakan kampus, serta akses terhadap informasi budaya turut memengaruhi minat mereka untuk mengenal dan ikut melestarikan kesenian tradisional. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa ketertarikan mahasiswa FISIP di Universitas Jember terhadap pelestarian seni tradisional beragam, dipengaruhi oleh pengalaman, lingkungan sosial, dan tingkat kontak mereka dengan budaya lokal serta budaya modern.

Sebagian mahasiswa menunjukkan ketertarikan yang cukup besar, khususnya bagi mereka yang telah berinteraksi dengan kesenian tradisional sejak kecil, terlibat dalam kegiatan seni, atau aktif dalam organisasi kampus yang berhubungan dengan budaya (Barker, 2014). Pengalaman ini membantu mereka merasakan kedekatan emosional dan mengerti bahwa seni tradisional adalah elemen penting dari identitas budaya yang harus dilestarikan. Sementara itu, sejumlah mahasiswa lainnya menunjukkan minat yang lebih rendah akibat kurangnya pengalaman langsung, lebih banyak terpapar budaya populer global, serta melihat kesenian tradisional sebagai sesuatu yang tidak praktis, kuno, sulit dimengerti, dan kurang relevan dengan kehidupan mahasiswa saat ini. Penemuan ini juga menunjukkan bahwa lingkungan sosial memiliki pengaruh besar dalam membentuk minat mahasiswa, sehingga mereka yang berada di tengah komunitas yang mendukung seni dan budaya cenderung lebih tertarik untuk terlibat dalam aktivitas pelestarian, sedangkan mereka yang dikelilingi oleh budaya populer biasanya kurang termotivasi untuk mendalami kesenian tradisional.

Selain itu, keberadaan UKM seni, sanggar, dan kegiatan budaya di kampus memegang peranan penting sebagai tempat belajar, saluran bakat, dan cara memperkenalkan nilai-nilai budaya langsung kepada mahasiswa. Melalui latihan, pertunjukan, diskusi, dan kolaborasi seni, mahasiswa dapat merasakan bahwa kesenian tradisional tidak hanya warisan sejarah, tetapi juga menjadi wadah pengembangan karakter, kebanggaan identitas, dan ruang ekspresi yang tetap relevan meskipun zaman terus berkembang. Namun, kegiatan pelestarian budaya ini umumnya terbatas pada mahasiswa yang sudah memiliki minat, sehingga diperlukan pendekatan yang lebih luas, kreatif, dan inklusif agar mahasiswa lainnya yang belum tertarik dapat turut serta. Dalam konteks ini, media sosial dan teknologi digital dapat berperan sebagai alat promosi yang efisien untuk memperkenalkan kesenian tradisional kepada generasi muda melalui konten yang menarik, mudah dimengerti, dan dekat dengan kehidupan sehari-hari mereka. Namun, teknologi juga bisa menjadi tantangan karena budaya populer modern dapat

dengan mudah menarik perhatian mahasiswa jika tidak disertai oleh usaha pelestarian yang kuat. Oleh karena itu, penelitian ini menekankan bahwa pelestarian seni tradisional di kalangan mahasiswa FISIP Universitas Jember tidak hanya tergantung pada kesadaran individu, melainkan memerlukan dukungan nyata dari kampus, organisasi mahasiswa, komunitas seni, dan strategi publikasi yang inovatif agar kesenian tradisional dapat tetap dikenal, dihargai, dan dilestarikan sebagai bagian yang penting dari identitas budaya bangsa.

Penelitian ini juga mengungkapkan bahwa minat mahasiswa FISIP Universitas Jember terhadap pelestarian kesenian tradisional tergolong cukup tinggi, meskipun masih terdapat jarak antara ketertarikan secara teori dengan keterlibatan secara nyata. Sebagian besar mahasiswa menunjukkan apresiasi yang positif terhadap beragam bentuk kesenian tradisional, mulai dari tari daerah, wayang, gamelan, hingga musik dan pertunjukan khas Jawa Timur seperti lenong dan reog. Mereka menyadari bahwa pelestarian **kesenian tradisional merupakan bagian penting dari identitas budaya lokal**, warisan leluhur yang wajib dijaga, serta modal sosial-budaya yang berharga di tengah derasnya arus globalisasi. Mahasiswa juga memahami bahwa kesenian tradisional bukan sekadar hiburan, melainkan mengandung nilai filosofis, moral, sejarah, dan pendidikan karakter yang dapat menjadi pedoman hidup. Namun, minat tersebut belum sepenuhnya terwujud dalam tindakan yang konsisten. Banyak mahasiswa lebih memilih menjadi penikmat atau penonton pasif yang hanya hadir saat ada pertunjukan, dibandingkan menjadi pelaku aktif yang rutin terlibat dalam sanggar seni, kelompok tari, atau kegiatan pentas kesenian tradisional.

Analisis lebih lanjut menunjukkan bahwa faktor yang memengaruhi minat mahasiswa bersifat kompleks dan saling berkaitan. Faktor utama pertama adalah latar belakang budaya daerah asal mahasiswa. Mahasiswa yang berasal dari daerah dengan tradisi kesenian yang masih kuat dan hidup dalam komunitasnya cenderung memiliki minat lebih tinggi, pemahaman lebih mendalam, serta rasa kepemilikan yang lebih besar terhadap kesenian tradisional dibandingkan mereka yang berasal dari daerah dengan eksposur budaya tradisional terbatas atau yang telah banyak tergerus modernisasi. Faktor kedua adalah paparan media digital dan teknologi informasi. Platform media sosial seperti Instagram, TikTok, YouTube, dan layanan streaming lainnya memainkan peran krusial dalam membentuk persepsi, meningkatkan kesadaran, dan menumbuhkan ketertarikan mahasiswa terhadap kesenian tradisional, terutama melalui video pertunjukan singkat, konten edukasi kreatif, dokumentasi acara seni, dan promosi kegiatan budaya. Generasi Z cenderung lebih tertarik ketika kesenian tradisional dipresentasikan melalui media visual yang menarik, dengan durasi singkat, dan dikemas sesuai dengan bahasa serta estetika mereka. Faktor ketiga adalah pengalaman budaya masa kecil yang

membentuk fondasi emosional dan kognitif terhadap kesenian tradisional. Mahasiswa yang pernah mengikuti kegiatan seni tradisional sejak kecil, seperti belajar menari di sanggar, berlatih gamelan, atau sering menonton pertunjukan wayang bersama keluarga, cenderung memiliki ikatan emosional yang lebih kuat dan minat yang lebih bertahan lama. Faktor keempat adalah lingkungan sosial dan akademik kampus. Keberadaan kegiatan kampus seperti Pekan Seni Mahasiswa (Pekasima) FISIP Universitas Jember yang secara rutin menyelenggarakan lomba tari tradisional, baca puisi, tarik suara, dan cabang seni lainnya turut menumbuhkan rasa kepedulian dan kebanggaan terhadap budaya lokal, serta membuka ruang ekspresi bagi mahasiswa yang berpotensi menjadi seniman muda.

Organisasi kemahasiswaan seperti **Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM) FISIP dan Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Seni** juga berperan penting dalam menyediakan infrastruktur sosial dan fasilitas bagi mahasiswa yang ingin mengembangkan minat mereka dalam kesenian tradisional. Di sisi lain, terdapat beberapa hambatan struktural dan psikologis yang mengurangi keterlibatan aktif mahasiswa dalam pelestarian kesenian tradisional. Hambatan pertama adalah keterbatasan waktu akibat padatnya beban akademik. Mahasiswa FISIP memiliki kurikulum yang menuntut banyak waktu untuk membaca, menulis tugas, mengikuti diskusi kelas, penelitian, dan persiapan ujian. Beban akademik yang berat seringkali menyulitkan mahasiswa untuk mengalokasikan waktu yang cukup guna berlatih tari, belajar instrumen musik tradisional, atau mengikuti kegiatan sanggar secara rutin. Hambatan kedua adalah kurangnya akses terhadap wadah atau sanggar seni yang mudah dijangkau di lingkungan kampus. Meskipun FISIP Universitas Jember memiliki sejumlah kegiatan seni, jumlah wadah formal dan informal yang tersedia masih terbatas dibandingkan dengan jumlah mahasiswa yang berminat.

Hambatan ketiga adalah minimnya insentif atau pengakuan institusional dari pihak kampus terhadap aktivitas seni tradisional. Mahasiswa seringkali tidak melihat hubungan langsung antara kegiatan seni tradisional dengan pencapaian akademik, nilai IPK, karir masa depan, atau pengakuan formal seperti sertifikat yang dapat meningkatkan nilai jual di pasar kerja. Hambatan keempat adalah persepsi bahwa kesenian tradisional kurang relevan dengan dunia kerja dan masa depan karir di era digital. Banyak mahasiswa merasa bahwa waktu dan energi yang digunakan untuk mempelajari kesenian tradisional akan lebih bernilai jika dialokasikan untuk mengembangkan keterampilan yang lebih langsung terkait dengan pasar kerja, seperti kemampuan bahasa asing, literasi digital, keahlian teknologi, atau sertifikasi profesional. Hambatan kelima adalah stigma sosial yang masih melekat di sebagian kalangan bahwa kesenian tradisional adalah sesuatu yang kuno, ketinggalan zaman, hanya untuk

kalangan tertentu, atau kurang bergengsi dibandingkan kesenian modern atau internasional. Stigma ini dapat mengurangi motivasi mahasiswa untuk terlibat aktif meskipun secara pribadi mereka memiliki ketertarikan. Namun, penting dicatat bahwa persepsi ini mulai bergeser di kalangan generasi muda yang lebih terbuka dan kritis, terutama ketika kesenian tradisional dikemas secara modern, inovatif, dan dikolaborasikan dengan elemen kontemporer.

Mahasiswa FISIP Universitas Jember cenderung lebih tertarik dan termotivasi untuk terlibat dalam kesenian tradisional apabila disajikan dengan pendekatan yang inovatif dan relevan dengan konteks kekinian. Mereka lebih antusias ketika kesenian tradisional dikolaborasikan dengan musik kontemporer, dipadukan dengan tarian modern, dipentaskan melalui platform digital, atau diintegrasikan dengan teknologi multimedia seperti augmented reality, virtual reality, dan produksi video berkualitas tinggi. Kolaborasi antara tradisi dan modernitas ini tidak hanya membuat kesenian tradisional lebih menarik bagi generasi muda, tetapi juga membuka peluang baru untuk eksplorasi kreatif, ekspresi identitas yang lebih kompleks, dan akses ke audiens yang lebih luas.

Mahasiswa juga lebih termotivasi ketika melihat bahwa kesenian tradisional dapat menjadi media untuk menyampaikan pesan sosial, politik, atau lingkungan yang relevan dengan isu-isu kontemporer, seperti keadilan sosial, keberlanjutan lingkungan, hak asasi manusia, atau kritik terhadap kekuasaan. Dari perspektif pelestarian budaya, temuan ini mengindikasikan bahwa strategi efektif untuk meningkatkan keterlibatan mahasiswa memerlukan pendekatan yang komprehensif dan multidimensi. Pertama, penguatan infrastruktur seni kampus diperlukan, termasuk penyediaan ruang latihan yang memadai, peralatan musik dan tari yang lengkap, pendanaan yang konsisten untuk kegiatan seni, serta dukungan teknis dari pihak kampus.

Kedua, integrasi kesenian tradisional dalam kegiatan akademik rutin sangat penting, seperti memasukkan mata kuliah pilihan tentang seni dan budaya lokal, mengintegrasikan topik kesenian tradisional dalam mata kuliah sosiologi budaya, antropologi, komunikasi budaya, atau ilmu politik, serta mengadakan seminar, workshop, dan pelatihan yang melibatkan seniman tradisional sebagai narasumber.

Ketiga, promosi yang lebih kreatif dan relevan dengan generasi Z diperlukan, melalui penggunaan media sosial yang efektif, kolaborasi dengan influencer budaya, pembuatan konten digital yang menarik, dan kampanye yang menekankan pada nilai-nilai positif kesenian tradisional.

Keempat, perlu adanya insentif atau pengakuan formal dari pihak kampus terhadap aktivitas seni tradisional, seperti pemberian poin kegiatan ekstrakurikuler, sertifikat yang

diakui secara akademik, beasiswa untuk mahasiswa berbakat di bidang seni, atau integrasi dengan program kuliah kerja nyata (KKN) yang berfokus pada pelestarian budaya.

Kelima, kolaborasi dengan komunitas seni tradisional di luar kampus, sanggar lokal, Kementerian Kebudayaan, atau organisasi budaya regional dapat memperluas jangkauan, meningkatkan kualitas kegiatan, dan membuka peluang pertukaran budaya.

Keenam, pendekatan partisipatif yang melibatkan mahasiswa dalam perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi kegiatan seni tradisional dapat menumbuhkan rasa kepemilikan, tanggung jawab, dan komitmen jangka panjang terhadap pelestarian budaya. Secara teoritis, penelitian ini memberikan kontribusi pada pemahaman tentang dinamika minat generasi muda terhadap warisan budaya di era digital. Temuan ini memperkuat argumen bahwa minat budaya tidak bersifat statis, tetapi dinamis dan sangat dipengaruhi oleh konteks sosial, teknologi, dan institusional.

Mahasiswa bukanlah generasi yang apatis terhadap budaya tradisional, melainkan generasi yang membutuhkan pendekatan yang lebih relevan, inovatif, dan memberi makna bagi kehidupan mereka. Secara praktis, penelitian ini memberikan implikasi bagi pembuat kebijakan kampus, pengelola kegiatan kemahasiswaan, seniman tradisional, dan komunitas budaya untuk merancang strategi pelestarian yang lebih efektif, inklusif, dan berkelanjutan. Pada akhirnya, pelestarian kesenian tradisional di kalangan mahasiswa FISIP Universitas Jember bukan hanya tentang menjaga warisan masa lalu, tetapi juga tentang membangun identitas budaya masa depan yang kuat, kritis, dan adaptif.

Mahasiswa yang memiliki kesadaran dan keterlibatan dalam pelestarian kesenian tradisional akan menjadi agen perubahan yang dapat menjembatani tradisi dan modernitas, menghubungkan generasi lama dan muda, serta membawa nilai-nilai budaya lokal ke dalam diskursus global. Dengan demikian, minat mahasiswa yang telah ada dapat ditransformasikan menjadi komitmen jangka panjang yang berkelanjutan untuk melestarikan, mengembangkan, dan mempromosikan kesenian tradisional sebagai bagian integral dari identitas budaya Indonesia di era kontemporer.

Temuan pertama dari penelitian ini menunjukkan bahwa ketertarikan mahasiswa FISIP Universitas Jember dalam menjaga kesenian tradisional bersifat variatif, ada kelompok mahasiswa yang sangat berminat, terutama mereka yang secara aktif terlibat dalam Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) seni atau yang telah mengenal praktik seni tradisional sejak kecil. Sementara itu, sebagian besar mahasiswa lebih menyukai budaya modern/global, yang berakibat pada penurunan perhatian terhadap tradisi. Pengalaman pribadi dan sosialisasi pada masa awal tampak berperan penting dalam mendorong keterlibatan individu, informan yang

menyatakan “sudah terlibat sejak kecil” dan terus berpartisipasi hingga kini menunjukkan bahwa kesinambungan praktik dapat menguatkan komitmen untuk melestarikan kesenian. Di sisi lain, faktor luar seperti promosi, media sosial, lingkungan sosial, serta dampak globalisasi dan teknologi memiliki pengaruh ganda, platform digital memungkinkan sanggar, UKM, dan sekolah tari untuk membuat konten yang dapat meningkatkan visibilitas tari tradisional, namun budaya luar seperti K-pop dan fenomena budaya populer lainnya juga menarik perhatian mahasiswa hingga informasi dan kegiatan tradisional menjadi kurang terlihat dan dianggap usang.

Pandangan responden mengenai kemampuan adaptasi tradisi mencerminkan anggapan bahwa warisan budaya itu abadi, tetapi perlu disesuaikan agar tetap relevan. Beberapa contoh dari Jember seperti musik kentongan, musik patrol, dan tari Labako terkait pengolahan tembakau mencerminkan harapan untuk merevisi atau memodifikasi tarian lokal agar dapat mengembalikan jati diri budaya Jember. Temuan ini konsisten dengan kajian mengenai enkulturasi yang menunjukkan pentingnya pengalaman awal dalam membentuk komitmen terhadap pelestarian, dan studi tentang globalisasi budaya yang menyoroti bagaimana arus budaya populer dapat mengubah preferensi generasi muda bila tidak diimbangi dengan strategi revitalisasi yang tepat. Lebih lanjut, hasil wawancara mendukung temuan tentang digitalisasi warisan budaya, media sosial berpotensi sebagai ruang rekonstruksi budaya dan alat yang efektif untuk menjangkau mahasiswa, tetapi keberhasilan ini tergantung pada mutu promosi dan strategi konten agar tidak tertutup oleh budaya modern.

Dalam hal praktis, universitas seharusnya memperkuat fungsi UKM dan sanggar dengan memberikan dukungan fasilitas, hibah kecil, ruang pertunjukan, serta bimbingan dalam produksi konten, pengembangan strategi promosi yang berbasis digital seperti membuat video pendek, dokumenter mini, dan tutorial tari dapat memperluas jangkauan, serta program sosialisasi antar disiplin dan inovasi dalam bentuk pertunjukan misalnya, kolaborasi tari tradisional dengan musik kontemporer dapat membantu menjaga relevansi tanpa menghilangkan nilai inti dari tradisi (Prasetyo, 2020).

Secara keseluruhan, terdapat potensi minat untuk pelestarian di kalangan mahasiswa FISIP terutama di antara mereka yang aktif dalam organisasi seni tetapi pengaruh budaya global dan kurangnya promosi mengakibatkan ketidaksamaan minat tersebut, penguatan UKM, penggunaan media sosial secara strategis, dan penerapan pendekatan adaptif terhadap bentuk tradisi menjadi langkah penting dalam meningkatkan partisipasi mahasiswa dalam pelestarian kesenian tradisional. Temuan dari studi ini mengindikasikan bahwa interaksi sosial serta partisipasi dalam lingkungan budaya sejak usia dini berpengaruh signifikan terhadap

ketertarikan mahasiswa dalam menjaga dan melestarikan seni tradisional. Hasil ini konsisten dengan penelitian yang dilakukan oleh Nuril Fahbi Yanto dan Lukman Wijaya Bharata dari Program Studi Sosiologi FISIP Universitas Jember, yang menyatakan bahwa pengalaman sosial yang dilakukan secara berkelanjutan dapat membentuk pandangan subjektif, identitas, serta pola tindakan individu dalam aktivitas sehari-hari.

Dalam konteks penelitian ini, mahasiswa yang telah terlibat dengan seni tradisional sejak kecil atau aktif dalam kegiatan seni di kampus cenderung menunjukkan kesadaran dan komitmen yang lebih tinggi terhadap pelestarian budaya lokal dibandingkan dengan mereka yang lebih banyak terpapar budaya populer modern. Dengan demikian, keterlibatan dalam UKM seni, kelompok budaya, atau acara kebudayaan di kampus dapat dipahami sebagai proses sosialisasi yang memainkan peran dalam menumbuhkan kepedulian mahasiswa terhadap keberlanjutan seni tradisional di tengah pengaruh globalisasi yang semakin kuat (Yanto & Bharata, 2019).

Temuan kedua menunjukkan bahwa responden menganggap pentingnya pelestarian seni tradisional karena mahasiswa dianggap sebagai generasi penerus yang harus meneruskan budaya. Namun, kesadaran tersebut belum tentu berkonsekuensi pada tindakan nyata karena banyak mahasiswa yang lebih tertarik pada budaya modern atau budaya asing yang dianggap lebih keren dan relevan. Selain itu, anggapan bahwa seni tradisional itu kuno, penuh aturan, dan melelahkan membuat banyak orang berpartisipasi, terutama ketika akses pembelajaran terasa sulit dan bersifat formal. Di kampus memang terdapat organisasi seni dengan anggota yang cukup banyak, tetapi biasanya hanya menarik perhatian mereka yang sudah mempunyai minat, sehingga diperlukan strategi untuk menjangkau mahasiswa secara umum, misalnya melalui kolaborasi antar himpunan dan penampilan saat orientasi.

Teknologi dan media sosial memiliki peran yang ganda, meskipun mereka menyebarkan budaya asing, platform digital juga bisa digunakan untuk mempromosikan tradisi melalui konten singkat, tantangan tari, dan kolaborasi kreatif. Lingkungan sosial teman turut memengaruhi minat, dukungan dari teman dapat mendorong partisipasi, sementara lingkungan yang lebih mengadopsi budaya luar cenderung mengurangi ketertarikan tersebut. Oleh karena itu, beberapa rekomendasi praktis mencakup adaptasi seni. Modifikasi tari atau instrumen agar lebih menarik bagi generasi muda tanpa menghilangkan nilai dasarnya, pemanfaatan media sosial, pelaksanaan kegiatan yang ramah bagi pemula dengan jadwal yang fleksibel, promosi melalui acara kampus, dan dukungan dari kebijakan fakultas seperti penyediaan dana atau ruang latihan. Ketertarikan mahasiswa FISIP Universitas Jember untuk menjaga kesenian

tradisional dapat dilihat sebagai wujud dari kesadaran budaya yang timbul dari pengalaman pribadi, interaksi sosial, dan dampak modernisasi.

Dalam hal ini, ketertarikan bukan sekadar rasa ingin tahu sesaat, tetapi juga motivasi dalam diri yang mendorong mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan ikut serta dalam aktivitas pelestarian budaya lokal. Ketertarikan ini sangat penting, karena mahasiswa sebagai kelompok intelektual muda memiliki peran kunci dalam mempertahankan identitas budaya di tengah pengaruh globalisasi yang kian meningkat. Keberlangsungan budaya dan pemberdayaan masyarakat sangat dipengaruhi oleh kekuatan institusi, modal sosial, serta partisipasi orang-orang yang peduli terhadap nilai-nilai lokal. Hal ini menunjukkan bahwa minat mahasiswa terhadap kesenian tradisional sangat terkait dengan dukungan dari lingkungan sosial yang mengarahkan mereka untuk berpartisipasi secara aktif (Santoso, 2019). Selain lingkungan, minat mahasiswa juga terkait erat dengan proses sosialisasi yang dimulai dari usia dini.

Mahasiswa yang sejak kecil terpapar atau terlibat dalam kesenian tradisional cenderung mempunyai kedekatan emosional yang lebih mendalam terhadap budaya lokal dibandingkan mereka yang tidak memiliki pengalaman serupa (Sujarwo, 2018). Proses enkulturasi yang terjadi dalam keluarga, sekolah, atau komunitas menjadi landasan pembentukan sikap dan nilai budaya individu. Pengalaman sosial yang berlangsung terus menerus bisa membentuk pandangan diri, identitas, serta pola perilaku individu dalam kehidupan sehari-hari. Dalam riset ini, mahasiswa yang telah berinteraksi dengan seni tradisional sejak kecil atau aktif dalam kegiatan seni di kampus cenderung menunjukkan kesadaran dan komitmen yang lebih tinggi terhadap pelestarian budaya dibandingkan dengan mahasiswa yang lebih terbiasa dengan budaya populer modern (Yanto dan Bharata, 2019). Di sisi lain, kemajuan teknologi dan globalisasi memberikan dampak yang signifikan terhadap minat mahasiswa.

Tren budaya populer seperti musik, film, dan aktivitas digital dari luar negeri sering kali lebih menarik perhatian mahasiswa karena dianggap lebih kekinian, praktis, dan sejalan dengan gaya hidup generasi muda. Situasi ini membuat kesenian tradisional sering kali dilihat sebagai sesuatu yang kuno, sulit dipahami, dan kurang relevan dengan kehidupan saat ini. Namun, teknologi digital sebenarnya bisa menjadi alat yang efektif untuk mengangkat dan menghidupkan kembali kesenian tradisional. Platform media sosial, video pendek, dan konten kreatif bisa dimanfaatkan untuk memperkenalkan seni tradisional dengan cara yang lebih menarik bagi mahasiswa. Dengan demikian, tantangan dari globalisasi dapat dialihkan menjadi peluang jika pelestarian budaya dikemas secara kreatif dan sesuai dengan perkembangan zaman. Peran perguruan tinggi dalam hal ini sangat vital, karena kampus bukan hanya tempat

1 untuk belajar secara akademis, tetapi juga wadah pembentuk karakter, nilai, dan kepedulian sosial. FISIP Universitas Jember memiliki potensi besar untuk menjadi ruang yang menumbuhkan kesadaran budaya melalui UKM seni, kegiatan kebudayaan, seminar, pertunjukan, dan kerja sama dengan komunitas lokal.

46 Penelitian kualitatif memungkinkan peneliti untuk memahami makna, perspektif, dan pengalaman subjek secara rinci, sehingga metode ini sangat sesuai untuk mengeksplorasi bagaimana mahasiswa memahami pelestarian seni tradisional (Creswell, 2014). Dalam konteks hasil penelitian, mahasiswa yang aktif dalam organisasi seni atau kegiatan budaya biasanya memiliki ketertarikan yang lebih tinggi karena mereka mendapatkan pengalaman langsung, ruang untuk mengekspresikan diri, dan dukungan sosial yang memperkuat keterlibatan mereka. Sebaliknya, mahasiswa yang terputus dari lingkungan budaya sering kali kurang menunjukkan minat karena tidak memiliki pengalaman yang memadai untuk membangun kedekatan dengan tradisi. Secara keseluruhan, ketertarikan mahasiswa FISIP di Universitas Jember terhadap pelestarian seni tradisional dipengaruhi oleh berbagai faktor, termasuk pengalaman masa lalu, suasana sosial, pengaruh budaya modern, serta dukungan dari institusi. Upaya untuk melestarikan seni tradisional tidak bisa digantungkan hanya pada individu yang sudah memiliki ketertarikan tersebut, melainkan harus didorong oleh kebijakan dari kampus, adanya ruang partisipasi yang terbuka, dan strategi promosi yang sesuai dengan karakteristik mahasiswa (Koentjaraningrat, 2009).

1 Dengan memperkuat organisasi seni, meningkatkan akses terhadap kegiatan budaya, dan memanfaatkan media digital secara inovatif, mahasiswa dapat diberdayakan untuk tidak hanya menjadi pengamat, tetapi juga terlibat aktif dalam menjaga keberlangsungan seni tradisional sebagai bagian dari identitas budaya setempat. Globalisasi telah mengakibatkan perubahan besar dalam cara hidup masyarakat, termasuk dalam aspek budaya. Aliran informasi yang cepat memungkinkan orang, terutama generasi muda, untuk lebih mudah mengakses berbagai jenis budaya dari seluruh dunia. Situasi ini memberikan keuntungan dalam memperluas pengetahuan mengenai budaya, tetapi di sisi lain bisa mengurangi perhatian terhadap budaya lokal. Banyak mahasiswa yang lebih familiar dengan budaya populer dari luar dibandingkan dengan seni tradisional yang ada di daerah mereka sendiri. Lebih jauh lagi, seni tradisional sering dianggap kurang menarik karena cara penyajiannya yang masih tradisional. Namun, nilai-nilai yang ada dalam seni tradisional tetap sangat sesuai dengan kondisi kehidupan masyarakat saat ini. Karena itu, diperlukan terobosan dalam upaya melestarikan budaya agar seni tradisional bisa beradaptasi dengan perkembangan zaman tanpa kehilangan esensi inti. Terobosan ini bisa dilakukan dengan mengemas pertunjukan secara lebih kreatif,

berkolaborasi dengan seni kontemporer, serta memanfaatkan teknologi digital sebagai alat promosi dan pendidikan tentang budaya.

7 Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa minat mahasiswa terhadap pelestarian kesenian tradisional dapat ditingkatkan melalui dukungan institusi yang lebih kuat. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Jember memiliki peluang besar untuk mengembangkan program-program berbasis budaya yang melibatkan mahasiswa secara aktif. Dukungan tersebut dapat berupa penyediaan ruang ekspresi budaya, pendanaan kegiatan seni, penyelenggaraan festival budaya tahunan, serta integrasi materi budaya lokal dalam kegiatan akademik dan nonakademik. Selain itu, kerja sama antara kampus dengan komunitas seni lokal juga perlu diperkuat. Melalui kolaborasi tersebut, mahasiswa dapat memperoleh pengalaman langsung dalam proses pelestarian budaya sehingga tidak hanya memahami budaya secara teoritis, tetapi juga mampu mengaplikasikan nilai-nilai budaya dalam kehidupan sosial. Pengalaman partisipatif seperti ini diyakini dapat meningkatkan kesadaran budaya sekaligus memperkuat modal sosial mahasiswa dalam upaya pelestarian kesenian tradisional. Hasil studi ini menunjukkan bahwa ketertarikan mahasiswa terhadap pelestarian seni tradisional dapat ditingkatkan melalui peningkatan dukungan institusi yang lebih kokoh.

47 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Jember mempunyai potensi besar untuk mengembangkan program-program bersifat budaya yang melibatkan mahasiswa secara langsung. Dukungan ini dapat berupa penyediaan tempat bagi ekspresi budaya, pendanaan untuk kegiatan seni, penyelenggaraan festival budaya setiap tahun, dan pengintegrasian materi budaya lokal dalam kegiatan akademik serta nonakademik. Di samping itu, kolaborasi antara kampus dan komunitas seni setempat juga harus diperkuat. Melalui kerjasama ini, mahasiswa dapat mendapatkan pengalaman langsung dalam proses pelestarian budaya, sehingga mereka tidak hanya memahami budaya secara konseptual, tapi juga dapat menerapkan nilai-nilai budaya dalam kehidupan sosial. Pengalaman partisipatif semacam ini diyakini dapat meningkatkan kesadaran budaya sekaligus memperkuat jaringan sosial mahasiswa dalam upaya melestarikan seni tradisional.

13 Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa mahasiswa yang terlibat dalam organisasi seni dan aktivitas budaya memiliki minat yang lebih besar dalam pelestarian seni tradisional. Hal ini sejalan dengan konsep modal sosial yang diusulkan oleh Coleman (1988) dan Putnam (2000), yang menyatakan bahwa adanya jaringan sosial, kepercayaan, dan norma kolektif dapat menciptakan motivasi bagi individu untuk berkontribusi dalam aksi bersama. Dalam kajian ini, organisasi mahasiswa dan komunitas seni berperan sebagai tempat yang memfasilitasi terjadinya interaksi sosial yang kuat, sehingga membangun rasa tanggung jawab kolektif

terhadap budaya lokal. Melalui koneksi sosial ini, mahasiswa mendapatkan dukungan moral, wawasan budaya, serta kesempatan untuk terlibat dalam berbagai aktivitas pelestarian budaya. Semakin tinggi modal sosial yang dimiliki oleh mahasiswa, semakin besar pula peluang bagi mereka untuk berpartisipasi dalam usaha pelestarian seni tradisional.

Oleh karena itu, penguatan modal sosial lewat organisasi kampus dan komunitas budaya merupakan salah satu strategi krusial untuk mendorong keterlibatan mahasiswa dalam menjaga kelestarian budaya lokal. Perkembangan media sosial telah mengubah bagaimana generasi muda mendapatkan informasi, berkomunikasi, dan membentuk selera budaya mereka. Platform seperti Instagram, TikTok, YouTube, dan Facebook sudah menjadi bagian rutin dalam kehidupan sehari-hari para mahasiswa. Dalam konteks melestarikan kesenian tradisional, media sosial berperan penting karena bisa menjadi cara yang cepat, luas, dan mudah untuk menyebarkan informasi tentang budaya kepada berbagai kalangan. Melalui media sosial, kesenian tradisional yang dulu hanya diketahui oleh sebagian kecil masyarakat bisa diperkenalkan kepada lebih banyak orang, termasuk para pemuda yang sebelumnya tidak terlalu tertarik dengan budaya lokal. Mahasiswa yang sering menggunakan media sosial memiliki kesempatan besar untuk memanfaatkan teknologi digital sebagai sarana mempromosikan budaya.

Berbagai jenis konten kreatif seperti video tampilan tari tradisional, catatan kegiatan budaya, pembelajaran tentang sejarah kesenian daerah, hingga konten kesenangan yang berbasis budaya bisa menjadi cara efektif untuk meningkatkan minat masyarakat terhadap seni tradisional. Dengan desain kemasan yang menarik dan sesuai dengan tren digital yang sedang berkembang, seni tradisional bisa lebih dekat dengan generasi muda tanpa menghilangkan nilai-nilai budaya yang ada di dalamnya. Di sisi lain, media sosial juga memberi tantangan dalam menjaga keberlanjutan budaya lokal. Arus informasi yang sangat cepat membuat mahasiswa lebih sering terpapar budaya pop global daripada budaya lokal mereka sendiri. Fenomena ini membuat seni tradisional harus berlomba dengan berbagai jenis hiburan modern yang lebih populer di ruang digital. Oleh karena itu, diperlukan strategi komunikasi budaya yang bisa menyesuaikan diri dengan ciri khas media sosial agar kesenian tradisional tetap bisa memiliki tempat dalam kehidupan generasi muda. Dengan demikian, media sosial bisa menjadi alat yang baik untuk memperkuat budaya lokal asalkan digunakan secara kreatif dan berkelanjutan.

Modal sosial adalah faktor penting yang memengaruhi seberapa aktif mahasiswa terlibat dalam berbagai kegiatan sosial, termasuk upaya melestarikan kesenian tradisional. Modal sosial adalah kumpulan hubungan, kepercayaan, aturan, dan jaringan antar orang yang

membantu individu bekerja sama mencapai tujuan bersama. Dalam penelitian ini, modal sosial dapat dilihat dari seberapa aktif mahasiswa terlibat dalam berbagai kelompok seperti organisasi kampus, komunitas budaya, sanggar seni, atau kelompok masyarakat yang peduli terhadap pelestarian budaya. Mahasiswa yang memiliki teman dan kenalan banyak biasanya lebih mudah mendapatkan berita tentang acara budaya dan punya peluang lebih besar untuk ikut serta dalam kegiatan menjaga seni tradisional. Adanya UKM seni, komunitas budaya, dan organisasi kemahasiswaan memberikan ruang bagi mahasiswa untuk memperkuat hubungan sosial dan meningkatkan rasa peduli terhadap budaya lokal.

Melalui kerja sama dan interaksi di dalam organisasi tersebut, mahasiswa mendapatkan pemahaman tentang budaya serta meningkatkan rasa tanggung jawab bersama untuk menjaga keberlanjutan kesenian tradisional. Selain itu, modal sosial juga bertindak sebagai cara untuk meneruskan nilai budaya dari satu generasi ke generasi berikutnya. Ketika mahasiswa berbicara atau berinteraksi dengan orang-orang yang bergerak di bidang seni, tokoh budaya, atau masyarakat yang masih menjaga tradisi mereka, terjadi pertukaran antara pengetahuan dan pengalaman. Proses ini membantu memperkuat pemahaman dan kesadaran mahasiswa terhadap budaya. Proses itu penting karena melestarikan budaya tidak hanya tentang merawat bentuk-bentuk seni, tetapi juga tentang menjaga nilai-nilai sosial yang ada di dalamnya. Dari sudut pandang sosiologi, keberhasilan dalam mempertahankan budaya sangat bergantung pada kuatnya hubungan antar manusia yang mendukung kegiatan tersebut. Semakin erat hubungan antara mahasiswa, komunitas budaya, dan lembaga pendidikan, semakin tinggi kemungkinan berhasil dalam upaya mempertahankan kesenian tradisional. Oleh karena itu, memperkuat modal sosial dengan organisasi mahasiswa, kegiatan budaya, dan kerja sama dengan masyarakat sekitar harus terus dilakukan agar menjadi bagian dari strategi pelestarian budaya yang berkelanjutan.

Penelitian ini menunjukkan bahwa keinginan mahasiswa untuk melestarikan kesenian tradisional tidak hanya dipengaruhi oleh hal-hal yang ada dalam diri mereka sendiri, tetapi juga didukung oleh lingkungan sosial sekitar serta lembaga pendidikan. Oleh karena itu, perguruan tinggi memegang peran penting dalam membuat lingkungan yang bisa mendorong mahasiswa untuk terlibat dalam berbagai kegiatan budaya. Kampus bisa menjadi pusat penyebaran budaya dengan mengadakan festival seni, pameran budaya, pelatihan tentang kesenian tradisional, serta bekerja sama dengan komunitas seni lokal. Kegiatan seperti ini tidak hanya mengenalkan budaya kepada para mahasiswa, tetapi juga memberikan pengalaman nyata yang bisa membuat mereka lebih mencintai dan merasa memiliki budaya daerah tersebut. Selain itu, memperkuat peran organisasi mahasiswa juga merupakan langkah penting untuk mendukung pelestarian

kesenian tradisional. UKM seni bisa menjadi tempat untuk melatih kreativitas mahasiswa sekaligus mengajak mereka lebih aktif dalam kegiatan budaya. Melalui berbagai program seperti pertunjukan seni, workshop, diskusi budaya, serta kerja sama antarorganisasi, mahasiswa dapat memperoleh kesempatan untuk lebih mengenal seni tradisional secara mendalam.

Mengambil bagian aktif dalam organisasi budaya membantu membangun modal sosial yang kuat, karena mahasiswa bisa menciptakan jaringan, bekerja sama, serta merasakan tanggung jawab bersama dalam melestarikan budaya lokal. Di zaman digital saat ini, cara melindungi budaya juga harus berubah sesuai dengan kemajuan teknologi informasi. Menggunakan media sosial seperti Instagram, TikTok, YouTube, dan platform digital lainnya bisa menjadi cara yang efektif untuk mengenalkan kesenian tradisional kepada anak muda. Konten yang kreatif, seperti tampilan pertunjukan seni, penjelasan sejarah budaya, proses latihan, atau nilai-nilai filosofis yang terkandung dalam kesenian tradisional, bisa membuat mahasiswa dan masyarakat umum lebih tertarik. Dengan pendekatan yang lebih up-to-date dan santai, kesenian tradisional bisa lebih terasa relevan hari ini tanpa menghilangkan nilai-nilai budaya yang tetap melekat di dalamnya. Selain itu, kerja sama antara universitas, pemerintah daerah, komunitas budaya, dan para seniman harus ditingkatkan agar bisa membuat program pelestarian budaya yang terus berkelanjutan. Kerja sama dari berbagai pihak akan membantu memperluas kesempatan bagi mahasiswa untuk terlibat dalam kegiatan budaya, sekaligus meningkatkan kesadaran bersama tentang pentingnya mempertahankan identitas budaya lokal.

Dengan adanya dukungan yang terintegrasi, mahasiswa tidak hanya menikmati budaya, tetapi juga menjadi pihak yang bisa melestarikan budaya dan meneruskan nilai-nilainya kepada orang-orang di masa depan. Berdasarkan hasil penelitian ini, pelestarian seni tradisional di kalangan mahasiswa sebaiknya dilihat sebagai bentuk investasi dalam aspek sosial dan budaya yang akan memberikan manfaat dalam jangka waktu yang lama. Keberhasilan dalam melestarikan budaya tidak hanya bergantung pada adanya seni tradisional saja, tetapi juga pada kemampuan masyarakat, terutama generasi muda, untuk memahami, menghargai, dan mengembangkan budaya tersebut sesuai dengan perubahan zaman. Oleh karena itu, upaya melestarikan kesenian tradisional harus terus dilakukan dengan cara yang berkelanjutan, melalui pendidikan, partisipasi masyarakat, inovasi teknologi digital, serta bantuan dari lembaga-lembaga terkait, agar kesenian tersebut tetap hidup dan menjadi bagian penting dari identitas rakyat Indonesia.

5. KESIMPULAN DAN SARAN

Meskipun sebagian besar mahasiswa FISIP Universitas Jember menyadari pentingnya menjaga kesenian tradisional sebagai tanggung jawab generasi berikutnya, ketertarikan untuk terlibat dalam praktiknya masih beragam dan cenderung terbatas. Beberapa faktor yang mempengaruhi rendahnya partisipasi mencakup dampak dari budaya modern dan budaya asing yang dianggap lebih menarik, pandangan bahwa kesenian tradisional terdengar kuno dan kaku, serta adanya hambatan dalam akses dan metode pembelajaran yang dianggap resmi dan melelahkan. Sementara itu, pengalaman bersosialisasi sejak dini dan keikutsertaan dalam organisasi seni dapat meningkatkan kemungkinan untuk ikut serta.

Media sosial dan teknologi hadir sebagai peluang strategis sekaligus tantangan, jika dimanfaatkan dengan tepat, platform digital mampu menambah visibilitas dan daya tarik tradisi melalui konten yang kreatif dan penyesuaian yang tetap menjaga nilai-nilai inti. Oleh karena itu, usaha untuk meningkatkan partisipasi mahasiswa harus menggabungkan penguatan fungsi UKM dan sanggar di kampus, penyesuaian bentuk seni agar tetap relevan bagi kalangan muda, serta strategi promosi digital dan kebijakan fakultas yang mendukung, seperti pemberian dana dan ruang latihan. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa minat mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Jember dalam melestarikan kesenian tradisional dipengaruhi oleh beberapa faktor, seperti pengalaman budaya yang diperoleh sejak kecil, kondisi lingkungan sosial di sekitar mereka, partisipasi dalam organisasi seni, dan penggunaan media digital.

Mahasiswa yang pernah terlibat langsung dalam kesenian tradisional dan sering mengikuti kegiatan budaya biasanya lebih peduli dan terlibat aktif dibandingkan mahasiswa yang lebih sering terpengaruh oleh budaya populer modern. Selain itu, media sosial memiliki dua peran, yaitu sebagai tantangan dan peluang dalam melestarikan budaya. Di satu sisi, budaya global bisa membuat generasi muda lebih fokus pada budaya dari luar negeri, tapi di sisi lain, media digital bisa digunakan sebagai cara yang baik untuk mempromosikan dan memberi pengetahuan tentang budaya lokal. Adanya modal sosial melalui organisasi mahasiswa, UKM seni, dan komunitas budaya ternyata membantu meningkatkan kesadaran dan partisipasi mahasiswa dalam menjaga kesenian tradisional. Oleh karena itu, pelestarian kesenian tradisional harus dilakukan bersama-sama dengan memperkuat peran universitas, organisasi mahasiswa, komunitas budaya, serta memanfaatkan teknologi digital agar kesenian tradisional tetap hidup dan sesuai dengan generasi muda di tengah perkembangan globalisasi yang terus berlanjut.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya jurnal ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, serta bimbingan selama proses penyusunan jurnal ini. Terima kasih juga kepada para narasumber dan pihak-pihak terkait yang telah membantu memberikan informasi dan data yang dibutuhkan dalam penelitian ini. Selain itu, penulis juga berterima kasih kepada keluarga, teman-teman, serta semua pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, dan bantuan selama proses penyusunan jurnal. Semoga segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan dapat menjadi amal baik dan mendapatkan balasan yang setimpal.

DAFTAR REFERENSI

Anthony Giddens. (1991). *Modernity and Self-Identity*. Stanford: Stanford University Press.

Barker, C. (2014). *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage Publications.

Coleman, J. S. (1988). *Social capital in the creation of human capital*. American Journal of Sociology, 94, S95–S120.

Creswell, J. W. (2014). *Riset desain: Pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed methods (Ed. 3; terjemahan dari Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

Manuel Castells. (2010). *The Rise of the Network Society*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Pierre Bourdieu. (1986). *The Forms of Capital*. Dalam J. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*. New York: Greenwood.

Prasetyo, A. (2020). *Peran media sosial dalam pelestarian budaya lokal di kalangan generasi muda*. Jurnal Komunikasi, 12(2), 101–115.

Putnam, R. D. (2000). *Bowling alone: The collapse and revival of American community*. Simon & Schuster.

Sairin, S. (2011). *Perubahan Sosial Masyarakat Indonesia; Perspektif Antropologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Sairin, S. (2011). *Perubahan Sosial Masyarakat Indonesia: Perspektif Antropologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Santoso, B. (2019). *Revitalisasi institusi dan modal sosial lokal masyarakat Pesanggem sebagai strategi pelestarian hutan*. Jurnal Ilmu Sosial dan Pembangunan, 10(1), 45–60. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Jember.

Sedyawati, E. (2014). *Kebudayaan di Nusantara*. Jakarta: Komunitas Bambu.

Sujarwo, S. (2018). *Partisipasi pemuda dalam pelestarian budaya lokal di era digital*. Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis, 3(2), 89–99.

UNESCO. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*.

Yanto, N. F., & Bharata, L. W. (2019). *Pembentukan Subjektivitas Buruh di Dalam Pabrik: Etnografi Buruh Perempuan di Jember*. Electronic Journal of Social and Political Sciences (E-SOSPOL), 6(1).